

# MARCHÉ DE SERVICE

N° 2025MA01001

Ayant pour objet

**La fabrication de l'agencement et des manips d'une exposition temporaire**

## CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES PARTICULIÈRES C.C.T.P.

### Pouvoir adjudicateur :

EPCC de Diffusion de la CSTI Grenoble Alpes  
2 Place Saint-Laurent  
38000 Grenoble

### Le représentant du pouvoir adjudicateur :

Ségolène Marbach, agissant en qualité de Directrice  
2 Place Saint-Laurent  
38000 Grenoble

### Personnes chargées du suivi du marché :

// Guillaume PAPET – Directeur administratif et financier

Tél. : 04 76 44 88 79 – Email : guillaume.papet@territoire-de-sciences.fr

// Fatima YAHIAOUI –Responsable administrative

Tél. : 04 76 44 30 79 – Email : fatima.yahiaoui@territoire-de-sciences.fr

// Thibaut COURTOIS – Responsable technique et sécurité

Tél. : 04 76 44 88 84 – Email : thibaut.courtois@territoire-de-sciences.fr

// Margot Delobelle – maître d'oeuvre

Tél. : 04 38 12 98 45 – Email : m.delobelle@declog.eu

### LOT 03 :

ILLUSTRATIONS SCIENTIFIQUES POUR JEUNE PUBLIC Le présent Cahier des Clauses Techniques Particulières (CCTP) définit les prestations à exécuter propres à la réalisation du lot n°3 « **illustrations scientifiques pour jeune public** » dans le cadre de la création de l'exposition temporaire pour jeune public « Alp et le dragon rivière » (titre provisoire)

1/21

1.	<i>GÉNÉRALITÉS</i>	3
1.1.	<b>Contexte du projet</b>	3
1.2.	<b>Caractéristiques générales du site</b>	3
2.	<i>OBJET DU MARCHE</i>	5
3.	<i>MISSIONS</i>	5
3.1.	<b>Déclinaison de l'univers artistique</b>	5
3.2.	<b>Illustrations schématiques et documentaires</b>	5
4.	<i>LIVRABLES</i>	5
5.	<i>SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES</i>	5
6.	<i>MODALITÉS DE VALIDATION</i>	6
7.	<i>DÉLAIS D'EXÉCUTION</i>	6

## 1. GÉNÉRALITÉS

### 1.1. Contexte du projet

L'exposition temporaire « **Alp (l'esprit montagne) et le serpent-rivière** », conçue pour un jeune public, s'inscrit dans un projet scénographique immersif qui mêle narration, exploration sensorielle et découverte scientifique. Portée par **Territoire de Sciences – SYMBHI**, elle vise à sensibiliser les visiteurs aux enjeux environnementaux des rivières et de leur écosystème dans les Alpes, tout en évoquant les solutions d'aménagement pour la prévention des inondations et la préservation de la biodiversité.

L'espace scénographique repose sur une **organisation spatiale modulable** qui guide les visiteurs à travers un parcours :

- Un **sas d'introduction** pour accueillir les groupes et les plonger dans l'univers narratif avec les personnages du conte (l'homme-montagne et le serpent-rivière).
- Un **espace immersif central**, où sons, lumières et matières évoquent la rivière vivante, changeante et connectée aux éléments naturels.
- Des **îlots périphériques thématiques**, avec des dispositifs interactifs (manipulations, puzzles, jeux de cubes) permettant aux enfants d'expérimenter et de comprendre le cycle de l'eau, les risques d'inondation et les aménagements du territoire

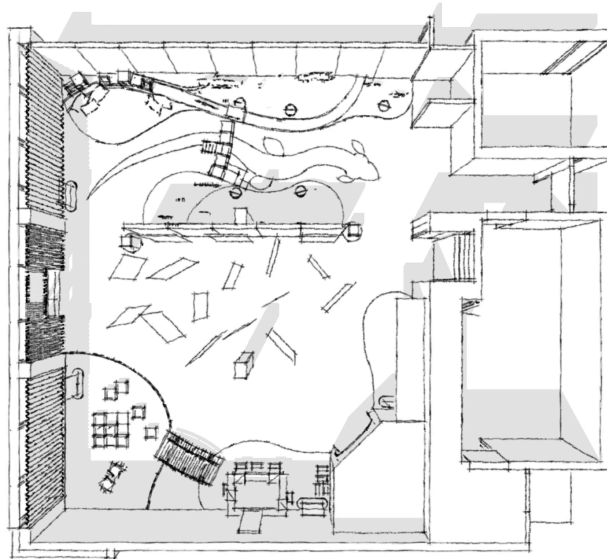


Figure 1 : plan de l'exposition

### 1.2. Caractéristiques générales du site

L'espace d'exposition est situé en Rez-de-chaussée du bâtiment de Cosmocité.

#### 1. Structure et configuration de l'espace :

### CCTP LOT 3 : dessins scientifiques pour jeune public

- La salle présente une organisation **quasi carrée** avec des cloisons mobiles qui structurent l'espace pour les expositions temporaires.
- Plusieurs **poteaux centraux** blancs structurent l'espace et sont intégrés à la scénographie pour éviter qu'ils ne perturbent la circulation et la lisibilité du parcours.
- L'espace d'entrée est composé d'un **sas** pour accueillir les visiteurs, permettant une introduction fluide et progressive à l'exposition.
- Une **sortie et entrée éventuelle** est prévue sur le côté droit, ce qui laisse place à une circulation possible pour des groupes.

#### 2. Contraintes architecturales :

- **Cloisons mobiles** : Certaines sont fixes et d'autres sont ajoutées temporairement pour organiser le parcours scénographique. Leur position doit être respectée pour conserver l'intégrité de la structure.
- **Sol** : Le sol est en béton lisse gris clair, uniforme, et ne doit pas être détérioré. Tout dispositif interactif, comme des jeux ou manipes posés au sol, devra inclure des tapis de protection antidérapants pour préserver son état.
- **Plafond** : Le plafond est constitué de dalles grillagées noires, permettant un accès aux installations techniques (éclairage, ventilation et câblage). Des projecteurs peuvent être ajoutés pour créer des effets lumineux sur les murs ou les dispositifs au sol.
- **Accès PMR** : Les aménagements devront prendre en compte l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, notamment pour les sols (chanfreins) et les dispositifs (hauteur et retrait des plateaux)
- **Éclairage naturel et artificielle** : La façade vitrée sera obstruée par de larges rideaux noirs existants. Des **spots encastrés** dans le plafond, pourront être utilisés pour rehausser l'ambiance lumineuse de la salle. Des éclairages spécifiques seront installés (hors marchés).

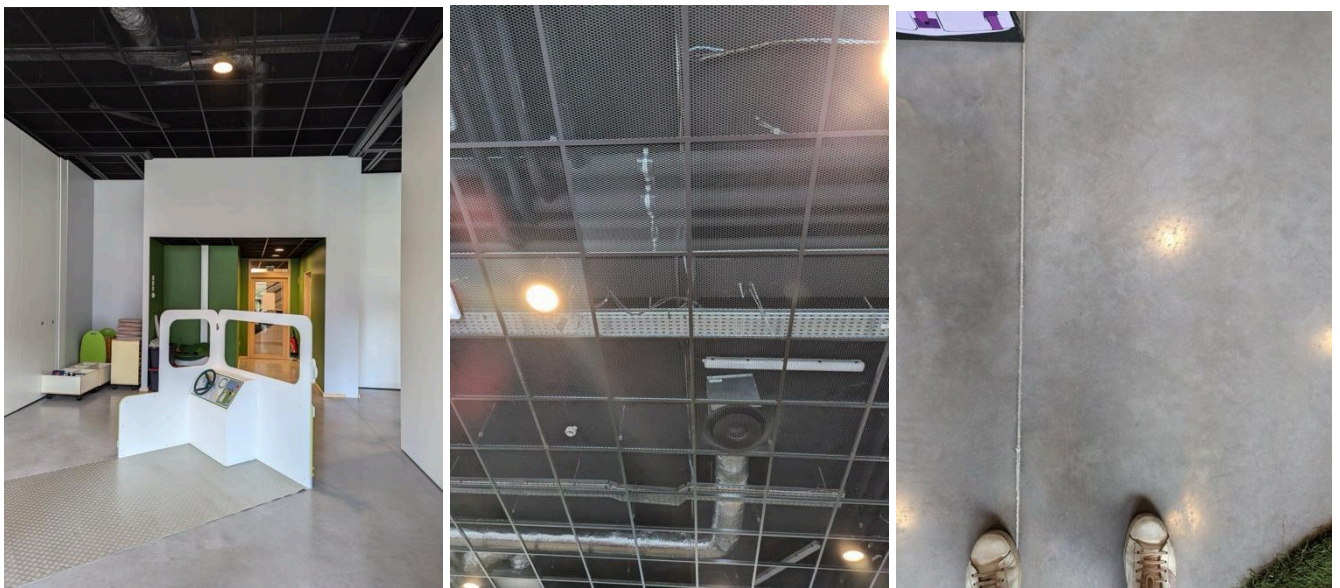


Figure 2 : photo de l'espace existant

## 2. OBJET DU MARCHÉ

Le présent marché concerne la production d'une séquence animée interactive, destinée à une manipulation scientifique et de la création d'une boucle sonore immersive dans le cadre d'une exposition pédagogique et scientifique.

Le marché comporte 3 lots :

- Lot 01 : « agencement, manipe, décor, matériel audiovisuel pour exposition scientifique »
- Lot 02 : « création d'une séquence animée pour manipulation scientifique et d'une séquence audio »
- Lot 03 : « illustrations scientifiques pour jeune public »

Le présent cahier des charges concerne lot 03 : la conception et la réalisation de **dessins scientifiques et illustratifs** destinés à un jeune public, dans le cadre de l'exposition pédagogique sur l'Isère et le Drac. Ces illustrations doivent s'inscrire dans un univers artistique défini, harmonieux et cohérent, et respecter les codes esthétiques d'un public de 5 à 10 ans.

## 3. MISSIONS

Le prestataire sera en charge des prestations suivantes :

### 3.1. Déclinaison de l'univers artistique

Création d'illustrations cohérentes avec le style graphique validé par la maîtrise d'œuvre (voir DCE page 3) :

- **Illustration du conteur** : Conception du visuel principal représentant le personnage narratif de l'exposition, destiné au panneau thématique et à l'entrée de l'espace scénographique.
- **Illustrations du serpent-rivière** :
  - Pour l'espace SAS arche – [module 0.2] (dimensions : 1 800 x 700 mm).
  - Pour le mur interactif - [module 2.1] (dimensions : 3 300 x 950 mm).
  - Pour le serpent rivière balade – [module 5.4] (dimensions : 8 680 x 1 812 mm).
- **Illustration du territoire Isère/Drac en vue drone** (dimensions mini : 4000x 5000mm). : Représentation cartographique simplifiée et immersive du territoire concerné (modalités et découpage à définir en phase de conception).

### 3.2. Illustrations schématiques et documentaires

Création d'illustrations scientifiques et pédagogiques, respectant le style graphique validé, pour expliquer les notions clés :

- **Illustration vallée du Grésivaudan – [module 1.2]** (dimensions : 5770 x 3800mm).
- **Graphisme montagne et décor – [module 2.1]** (dimensions : 3 300 x 1 450mm).
- **Parcours de l'eau sur les cubes interactifs [module 3.1]** : Réalisation de **36 illustrations réparties sur 9 cubes** (4 faces illustrées par cube, dimensions des faces : 300 x 300mm).
- **Silhouettes documentaires** : Réalisation de **15 silhouettes illustrées** représentant des personnages ou éléments spécifiques en cohérence avec les thématiques de l'exposition.

#### 4. LIVRABLES

Le prestataire devra fournir :

- Les **fichiers finaux** en format vectoriel (AI, EPS, SVG) et haute résolution (PDF, PNG).
- Les fichiers organisés par illustration avec des noms clairs et descriptifs (par exemple : "serpent\_arche\_1800x700.ai").
- Un **cahier d'explications graphiques** pour faciliter l'intégration des visuels sur les supports scénographiques (instructions pour la maîtrise d'œuvre)

#### 5. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- **Style graphique** : Le style artistique doit être respecté selon les directives définies par la MOE, avec des couleurs adaptées au jeune public et une clarté scientifique pour faciliter la compréhension. Les illustrations attendues demanderont un travail d'illustration traditionnel sur papier (peinture, crayon, pastel).
- **Qualité des fichiers** :
  - Résolution minimale : 300 dpi pour les fichiers destinés à l'impression.
  - Compatibilité avec les logiciels utilisés par les imprimeurs (Illustrator, Photoshop).
- **Durabilité des visuels** : Les dessins doivent être conçus en tenant compte des contraintes d'impression (grande taille, matériaux spécifiques comme vinyle ou panneaux rigides).
- Les formats de fichiers finaux et leurs dimensions précises seront validés lors de réunions avec la MOE.

#### 6. MODALITÉS DE VALIDATION

- Les illustrations feront l'objet de **5 validations intermédiaires** par la MOE à chaque étape clé du projet (croquis préliminaires, propositions finalisées, fichiers finaux).
- Des **réunions de coordination** in situ avec l'ensemble des entreprises seront prévues pour assurer le suivi du style graphique et des exigences techniques.
- Le prestataire s'engage à fournir jusqu'à **trois versions correctives** pour chaque illustration en cas de non-conformité ou d'ajustements demandés.

#### 7. DÉLAIS D'EXÉCUTION

Le calendrier de livraison sera établi conjointement avec la maîtrise d'ouvrage, avec les étapes suivantes :

1. **Phase croquis préliminaires** : à fournir dans les 2 semaines suivant la notification de marché.
2. **Phase de validation intermédiaire** : 4 semaines après validation des croquis.
3. **Livraison finale** : tous les fichiers finaux devront être fournis au plus tard 4 semaines après validation des croquis.